

Esbjerg kleve

Tekst: Ejler Thøgersen.

Musik: Vedsted Knudsen, Sdr. Vium. Node side 208.

Skrevet til Esbjerg Havns 100 års jubilæum 1968 – trykt i Dagbladet Vestkystens jubilæumsnummer den 23. april samme år.

Esbjerg kleve – en bauta på kysten,
skabt gennem sekler i sandflugtens sus,
så elementernes evige dysten,
stormenes svirren og bølgerens brus.
Kvæget, der søgte sin sparsomme føde –
mågernes skrig over kleve og bred –
fuglenes flugt over klitternes øde –
ellers kun stilhed og tomhed og fred.

Skæbnen, hvis veje var stedse en gade,
god over kleven sin eventyrglans,
spandt den et bælte af magiske tråde,
vakte af dvale den skabende sans.
Stilheden brudt af en sitrende stemme,
spadernes klirren og rambukkens slag –
havnebassiner, bag molernes bræmme:
Havnen beredt i den dæmrende dag.

Havnen – vor nøgle til porten mod vester –
porten til danernes ære og magt,
åbner sin favn for de flydende gæster,
byder dem fristed, og fristende fragt.
Havnen med tråde til søfartens stæder,
havnen, der højnede klitlandets kår,
havnen, der høstede hyldest og hæder,
fejrer i festdragt de hundrede år.

Nordsøen – bragende, barsk i sin brynde,
blånende, grånende, frådende hav –
havet, betagende, blid i sin ynde,
vild i sin vælde og grådig som grav –
havet, som aldrig kan lægges i lænker,
havet, som søfartens net om vor jord,
havet, som fangsten til fiskeren skænker,
rækker sin rigdom til borgernes bord.

Rask må det gå – det blev Esbjergs devise,
borgernes slogan i brydning og slid –
det gav dem styrke i skiftende brise,
storsyn og snille og skabende id.
Fælles om kærene, fælles om kampen,
fælles om fremskridt i arbejdets gang.
Drømmen, der drev dem, var drivkraften, dampen –
det, der gav Esbjerg sit navn og dets klang.

– Esbjerg, du dronning med eventyrkrone,
født i en brænding af brådsø og blæst,
Esbjerg med skumsprøjt og storm om din trone –
havfolkets hilsen til porten mod vest.
Stort har du ovet og stort har du vundet –
sejrens fanfare vil stige mod sky –
Stormfyldt, men stolt har dit sekel du rundet.
Hil dig, vor unge, vor havfriske by!

Esbjerg kleve (Tekst side 185)

Vedsted Knudsen (1968)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures in both the treble and bass clefs.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The melody in the treble clef shows some chromatic movement, while the bass clef provides harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The piece maintains its 2/4 time signature and two-flat key signature.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. The final measures show a clear cadence, ending with a double bar line.